

PINTURAS NATURALES

Pinturas naturales comerciales

Las pinturas naturales están hechas, principalmente, a base de aceites vegetales, sobre todo de lino, resinas naturales y caseína. Contienen pigmentos a base de tierras, óxidos de metales y diversos productos de origen mineral o vegetal.

Las lacas y pinturas para exteriores contienen disolventes a base de cortezas de cítricos y elementos minerales como el silicato. Resisten a la intemperie, a los ultravioletas, a la polución, dejan respirar a las paredes, no intoxican a los operarios y tampoco molestarán a los futuros habitantes.

Se encuentran pinturas que se pueden lavar, especialmente para cocinas, baños, etc.

Su punto débil es que son de 5 a 10 % más caras que las clásicas, aunque ahora esta diferencia tiende a desaparecer, y que las más asequibles son blancas. Eso se puede resolver comprando pigmentos naturales o universales y mezclándolos con la base blanca.

No obstante, tienen un poder de recubrimiento mucho mejor que las clásicas y aguantan más en el tiempo; lo que compensa su precio.

El artículo siguiente, firmado por Neus Guin y que aparece en la revista Rehabitar nº 2, constituye un magnífico resumen del porqué se aconseja el uso de pinturas naturales.



Marcas de pinturas ecológicas distribuidas en España :

Ecoquimía : 936.742.472 (elaboradas en España)

Biofa : 977.732.186

Livos :932.192.319

Aglaiia : 963.951.959

Biodur : 971.336.463

Naturhaus : 948.564.001

PINTURAS CASERAS PARA MUEBLES O MADERA EN GENERAL.

Y PARA MUROS PREVIAMENTE BLANQUEADOS

Datos facilitados por [SEREN Taller de Artes Tradicionales](#)

[Pinturas naturales caseras](#)

Existen desde tiempos remotos numerosas técnicas de pinturas caseras, muy sanas y muy baratas. Estas pinturas, ecológicas desde siempre, son, entre otras, las pinturas de leche, de cola, a la cal, al temple... Su preparación es sencilla, sus componentes son baratos y los resultados hermosos. Merece la pena interesarse en un tema que puede ahorrar euros y que contribuye a cuidar la salud.

Pintura de leche:

Mezclar suero de leche o de mantequilla, o bien leche desnatada con pigmentos de tierra o vegetales a los que se añade yeso mate y una pequeña cantidad de cal para mantener alejados a los insectos. Proporciona colores suaves y ligeramente quebradizos con el tiempo.

Pintura a la cal:

Hay que tener en cuenta que la cal es bactericida y fungicida, sobre todo frena el ataque de las termitas. Sus efectos duran un año aproximadamente, y mientras este protegida del agua o las humedades, su mantenimiento es bastante bueno.

La cal, que se disuelve en agua, puede teñirse con arcillas, pigmentos o tintes de los de la ropa, y se le añade un poco de aceite de linaza.

Si se compra cal ya apagada, de venta en las caleras, el proceso es más sencillo. Si la cal es viva, hay que apagarla primero con agua, pero es un proceso peligroso por las temperaturas que alcanza y lo corrosiva que es. Por ello es preferible comprarla apagada.

Pintura de cola animal:

Se elabora a base de cola de pieles o cola de conejo, yeso muerto o blanco de España y tierras o tintes.

La cola se prepara dejándola a remojo y luego calentándola al baño maría, y después se le añaden el yeso y los tintes. También se puede añadir un poco de aceite de linaza, con lo que el pincel o la brocha correrán más suavemente sobre la superficie.

Las pinturas de cola animal no valen para exteriores, pero en interiores y sobre muebles quedan muy bien, se pueden lograr acabados muy cubrientes o veladuras (capas semitransparentes), dependiendo de la cantidad de yeso que incorporemos.

Información sacada da páxina:

<http://www.ianai.com/ESP/bioconstrucci%C3%B3n.htm#BC> , onde tamén podedes atopar bibliografía sobre bioconstruccións

EM GALICIA, PINTOR DE QUINS.

<http://www.pintordequins.es.vg/>

¿Por qué usar pinturas ecológicas?

Pinturas y barnices

Las pinturas y barnices deben comportarse como una piel sana sobre los materiales que cubren. Esto quiere decir que no deben contener ingredientes perjudiciales para la salud de las personas ni para la naturaleza (representan el 60% de los residuos peligrosos que se generan en el hogar), a la vez que permiten la respiración natural de la casa, lo que se traduce en mayor calidad del aire y una regulación de la humedad.

Riesgos para la salud y el entorno

Las pinturas convencionales están hechas con productos sintéticos derivados de la industria petroquímica y pueden afectar a la salud de los habitantes de la casa y la de los pintores profesionales y trabajadores de las industrias fabricantes.

El principal peligro reside en los metales pesados (plomo, cadmio, mercurio...) y en los compuestos orgánicos volátiles (COV), como el xileno, el tolueno, los epóxidos, las acetonas, los fenoles y el formaldehído; gases que son emitidos por pinturas y barnices mientras se aplican, cuando se secan e incluso semanas y meses después. Los COV irritan la piel, los ojos y las vías respiratorias, provocan náuseas y dolores de cabeza, dañan el sistema nervioso central y son potencialmente cancerígenos. Algunas personas sufren dolores de cabeza o problemas respiratorios sin conocer su origen hasta que alguien les informa de que la causa puede ser el barniz del parquet.

Pinturas y barnices pueden incorporar otros aditivos, como insecticidas y fungicidas, que emiten también gases nocivos.

Uno de los mayores riesgos de las pinturas y barnices sintéticos en general es que arden con facilidad y entonces desprenden gases tóxicos y un humo denso que puede resultar mortal.

Por otra parte, la mayoría de pinturas convencionales no son porosas, por lo que no permiten la evaporación de la humedad ni que pase el aire a través de las superficies. Es decir, no facilitan la necesaria respiración de la casa.

Opciones de compra

Entre los diferentes tipos de pinturas, el más peligroso es el esmalte o pintura al aceite y, en general, los que desprenden un olor fuerte, signo sin duda de la presencia de demasiados disolventes.

Las pinturas con base acuosa son las menos tóxicas entre las convencionales.

Las pinturas naturales

Las pinturas están compuestas por aglutinantes, pigmentos y disolventes. En las ecológicas, los aglutinantes son resinas, aceites, almidones y ceras de origen vegetal. La sustancia aglutinante más utilizada es el aceite de linaza. Los pigmentos se elaboran a partir de minerales y plantas, y los disolventes se obtienen, por ejemplo, de la corteza de la naranja.

Beneficios

Los materiales recubiertos con pinturas naturales respiran, lo cual favorece la salubridad de los ambientes interiores a la vez que se previene la aparición de grietas y desconchados.

Las superficies pintadas no se cargan electrostáticamente, por lo que no atraen el polvo, se ensucian menos, los colores se mantienen más vivos y no se altera la ionización natural del aire.

Las pinturas y barnices naturales recurren a una química blanda, biodegradable y armoniosa con el entorno, pues no producen residuos nocivos para el ambiente, ni en el proceso de fabricación ni durante la aplicación y el uso.

¿Cómo se utilizan?

Las pinturas ecológicas se comercializan en colores básicos, sobre todo el blanco. Para obtener el color deseado se mezclan con tintes también de composición natural.

Puesto que una de las cualidades de la pintura ecológica es que permite la transpiración de los materiales, para obtener los mejores resultados conviene eliminar las capas de pintura convencional que han cerrado los poros. La pintura vieja no debe eliminarse con los decapantes habituales, que desprenden gases muy tóxicos y sustancias contaminantes. La alternativa es la decapación mecánica y los productos naturales.

El cuidado del entorno no termina con la elección de una pintura natural; al terminar la faena los pinceles deben limpiarse con un disolvente hecho con esencias de cítricos en lugar de hacerlo con aguarrás.

Opciones de compra

Las pinturas más utilizadas sobre pared son las de silicatos, las de mayor calidad y precio y de componentes únicamente minerales. Entre sus características destacan que producen una reacción química sobre las superficies de carbonato cálcico, coloreándolas de manera viva y muy duradera (permanecen inalterables hasta 100 años). Son por esto las más indicadas para exteriores.

La gama de productos ecológicos cubre todas las necesidades, incluso para imprimir y para conseguir superficies lavables: la alternativa natural a las pinturas plásticas son las pinturas al látex.

Junto a las fórmulas modernas se encuentran los recubrimientos tradicionales, como las pinturas a la cal –que se pueden colorear al gusto– y el temple, para las paredes, y el aceite de linaza para la madera.

Los barnices ecológicos dan un resultado más estético que los convencionales, son más duraderos y de mantenimiento más fácil, pues impregnan con mayor profundidad.

La madera de interiores se cuida de manera eficaz y sencilla con un tratamiento de aceite de linaza y cera de abeja.

Las etiquetas ecológicas

Las pinturas con ecoetiqueta son un avance sobre las convencionales, pero están muy lejos de los productos elaborados por las marcas con más conciencia ecológica (como por ejemplo las pinturas Biofa), que siguen criterios mucho más rigurosos.

La Ecoetiqueta avalada por normas de la Unión Europea permite el uso de derivados petroquímicos y limita, no prohíbe, el uso de Compuestos Orgánicos Volátiles (COV) y de ciertos metales pesados. Lo mismo puede decirse del aval ambiental de AENOR.

Como existen límites diferentes para cada tipo de pintura, se puede dar el caso de que una pintura ostente una ecoetiqueta a pesar de ser más contaminante que otra que no la tiene. Esto puede dar lugar a que el consumidor se confunda.

Esto quiere decir que las pinturas con Ecoetiqueta **NO SON PINTURAS ECOLÓGICAS**